


GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01637 4304

EXPOSITION DU MUSÉE GALLIERA 1904

DENTELLES
GUIPURES

Broderies Ajourées

36 PLANCHES

PARIS
CHARLES SCHMID, ÉDITEUR
51, RUE DES ÉCOLES

Dentelles, Broderies, Guipures ajourées

(EXPOSITION DU MUSÉE GALLIERA, 1904)

TABLE DES MATIÈRES

NUMÉROS DES PLANCHES

24. 1. Barbe et mouchoir POINT D'ALENÇON, travail à l'aiguille. — 2. Ombrelle POINT D'ALENÇON, travail à l'aiguille, appartenant à Mme *Florange*.

25. 1, 3 et 4. Dentelles et volants POINT D'ALENÇON (1er Empire), appartenant à Mme la Comtesse *Foy*. — 2. Volant POINT D'ARGENTAN (1er Empire), appartenant à Mme *Jean Casimir-Périer*.

26. Dentelle tulle brodé (fougère et lycopode), exécutée dans le Calvados. — 2 et 3. Dentelles aux fuseaux, exécutées par M. *G. Robert* de Courseulles. — 4. Broderie sur toile (feuille de chêne), exécutée par MM. *Melville et Ziffer*. Compositions de M. *Mezzara*.

27. 1 et 5. Entre-deux CLUNY, travail aux fuseaux et à l'aiguille. — 2. Store mystère DENTELLE CLUNY et BRODERIE VENISE. — 3. Coussin FILET et DENTELLE VENISE. — 4. Coussin broderie ajourée et MOTIFS CLUNY; exécutés par M. *Vinay-Beaume*.

28. 1. Robe Pompadour, DENTELLE CLUNY soie végétale, fond RENAISSANCE sur tulle. — 2. Robe BRODERIE VENISE sur toile, entre-deux CLUNY et DENTELLE RENAISSANCE; exécutées par M. *Vinay-Beaume*.

29. 1. Dentelle VENISE en fil blanc, travail aux fuseaux. — 2. Robe DENTELLE CLUNY appliquée sur tulle, travail aux fuseaux. — 3. Motifs agrandis de la robe Cluny. — 4. DENTELLE CLUNY, travail aux fuseaux; exécutés par MM. *P. et J. Farigoule*, au Puy.

30. 1. Dentelle d'ALENÇON. — 2. Dentelle CHANTILLY, filet or, travail aux fuseaux. — 3. Dentelle SPANISH de soie; exécutées par MM. *P. et J. Farigoule*, au Puy.

31. Fichu BRODERIE BRETONNE. — 2. Dentelle brodée. — 3. Volant Directoire, dentelle brodée. — 4 et 6. Dentelles brodées. — 5. Carré DENTELLE BRETONNE; exécutés par M. *Léon Leré*.

32. 1, 2 et 3. BRODERIES sur tulle. — 4. FILET, carré. — 5. FILET, bande; exécutés par Mlle *Daléchamps*, à Caen.

33. 1. Mouchoir BRODERIE FILS TIRÉS, appartenant à Mlle *Péan*. — 2. DENTELLE RENAISSANCE, copie de Milan, exécutée par Mlle *Fourneau*. — 3. Col BRODERIE sur linon à fond de FILS TIRÉS, dessiné par Mme *Equer*, exécuté par Mme *Adam Quénet*, appartenant à Mme *Piver*. — 4. Mouchoir BRODERIE FILS TIRÉS, appartenant à Mme *Gaston Lecreux*. — 5. Col, travail à l'aiguille, exécuté par Mlle *Maigret*.

34. 1. Entre-deux DENTELLE DU PUY, soie végétale, travail aux fuseaux, exécuté par MM. *E. Audiard et fils*, au Puy. — 2. GALON MACRAMÉ cordonnet soie artificielle, travail aux fuseaux, exécuté par MM. *P. et J. Farigoule*, au Puy. — 3. COL BRODERIE POLYCHROME, dessiné par Mlle *Lucy Marchandise* (Ecole d'Art), exécuté par Mlle *Dereudre*. — 4. Fragment de l'écharpe offerte par la Ville de Paris à S. M. l'Impératrice de Russie, dessiné par M. *Félix Aubert*, exécutée en soies polychromes par M. *G. Robert* de Courseulles. — 5. Dentelle VENISE or, exécutée aux fuseaux par MM. *P. et J. Farigoule*, au Puy.

35. Motif pendentif PASSEMENTERIE (monnaie du Pape). — 2. GUIPURE DE VENISE (œillets). — 3 et 4. Empiècement dos et devant (smilax). Dessinés par M. *V. Prouvé*; exécutés par M. *F. Courteix*.

36. 1. Col BRODERIE découpée et passementerie (houblon). — 2. Motif de broderie et passementerie (chardon). — 3. Devant corsage BRODERIE AJOURÉE (parnassie). — 4. Garniture, galon passementerie (algues et coquillages). Exécutés par M. *F. Courteix*.

Paris. — L. MARETHEUX, imprimeur, 1, rue Cassette. — 8045.

Planche 1



1



2

3

1. - Éventail en **POINT D'ALENÇON**, exécuté pour le Comité des Dames de l'Union Centrale des Arts Décoratifs. Dessiné par Mademoiselle COLVIS, de l'École d'Art, fabriqué par m. LEFEBURE. — 2. - Eventail dentelle noire de **BAYEUX** dite **CHANTILLY**. Dessiné par Mademoiselle Lucy MARCHANDISE, de l'École d'Art. Executé par m. LEFÉBURE. — 3. - Napperon **POINT COLBERT**. Dessiné par m. E. CORROYER. Exécuté par m. LEFÉBURE. Appartenant au MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.

Hélio. Fortier et Marotte. Paris

Ch. Schmid, Éditeur, 51, rue des Écoles. Paris.



1



2

1. - VOLANT EN **CHANTILLY NOIR** OU **DENTELLE DE BAYEUX**, EXÉCUTÉ AUX FUSEAUX PAR M. LEFÈBURE. — 2° - TABLIER **POINT DE FRANCE, POINT D'ALENÇON, POINT D'ARGENTAN & ARGENTELLA.** EXÉCUTÉ PAR M. LEFÈBURE. APPARTIENT AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.

HÉLIO. FORTIER ET MAROTTE. PARIS

CH. SCHMID, ÉDITEUR, 51, RUE DES ÉCOLES. PARIS.



Voile de mariée de Madame la Comtesse BONI de CASTELLANE. **POINT D'ALENÇON**, travail a l'aiguille, exécuté par M. LEFEBURE.







BANDES **POINT COLBERT**, TRAVAIL A L'AIGUILLE EXECUTE PAR M. LEFEBURE. 3. - ROCHET **POINT DE FRANCE**, OFFERT A SS. LEON XIII PAR LE DIOCESE



POINT D'ALENÇON



1



2

1 & 2. – Cols en **GUIPURE D'IRLANDE**, fabrication Française, exécutés au crochet par M. LEFÉBURE.

Héliog. Marotte Paris

Ch. Schmid Éditeur, rue des Écoles, Paris

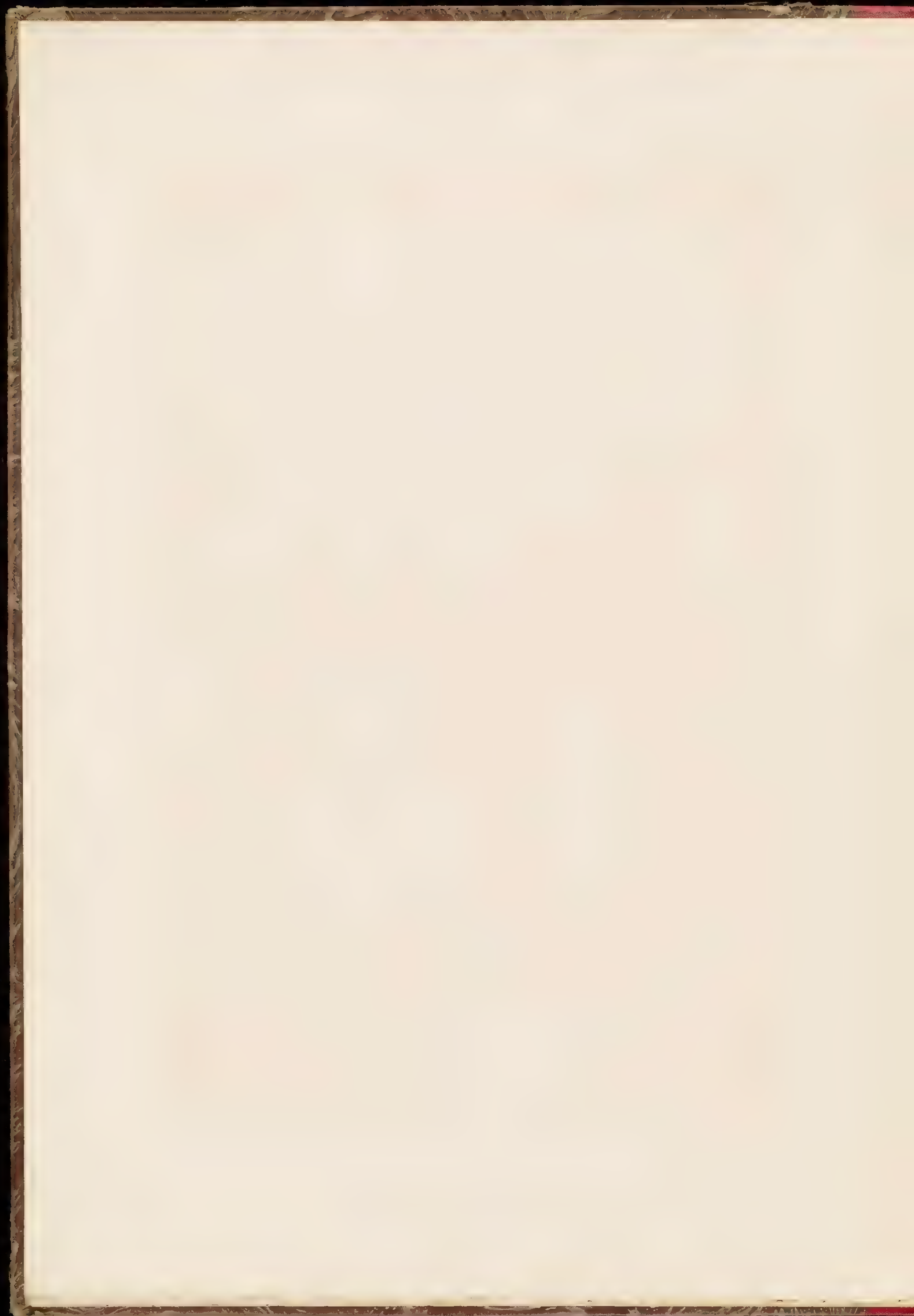
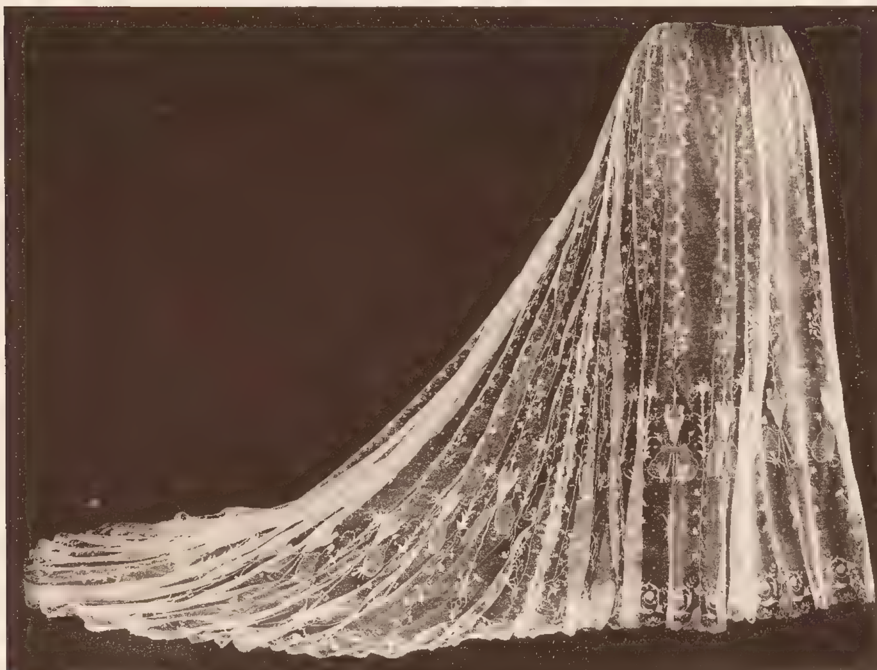


Planche 7



1

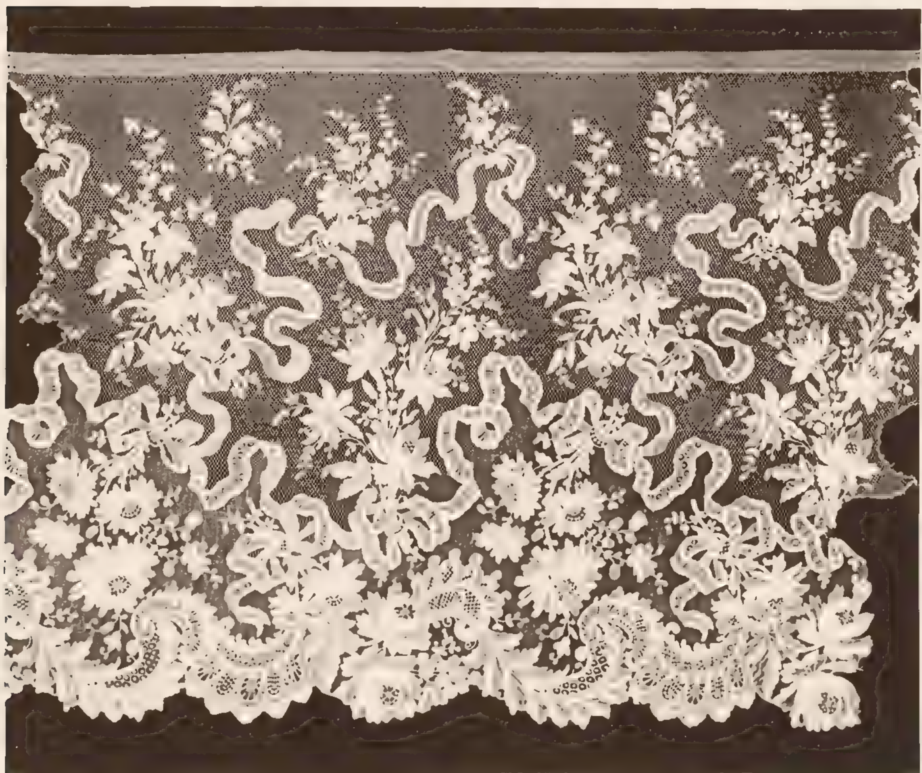


2

1. - Robe **POINT D'ALENÇON**, travail a l'aiguille. Executée pour la Maison WORTH & d'après ses documents par M. Georges MARTIN Compagnie des Indes). — 2 - Volant **DENTELLE CHANTILLY**, travail aux fuseaux exécuté par M. Georges MARTIN Compagnie des Indes).



1



2

1. - Volant **DENTELLE DE CHANTILLY**, travail aux fuseaux exécuté par m. Georges MARTIN. 2. - Toilette en **POINT D'ARGENTAN**. Appartenant a Madame Carnot Exécutée par m. Georges MARTIN. (Compagnie des Indes).

Planche 9



1

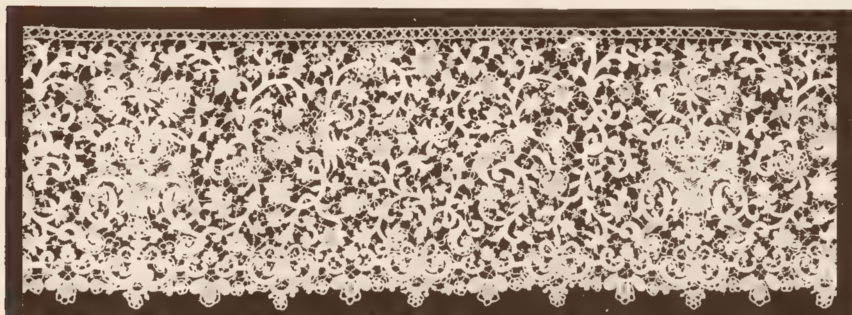


2

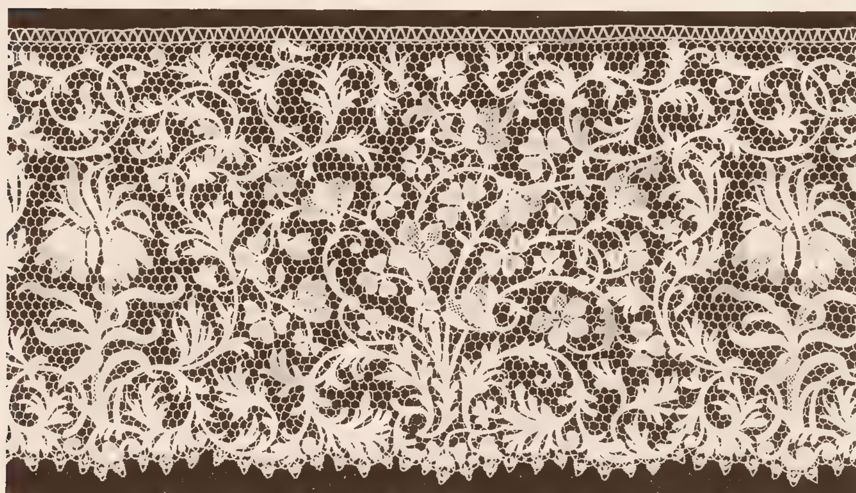


3

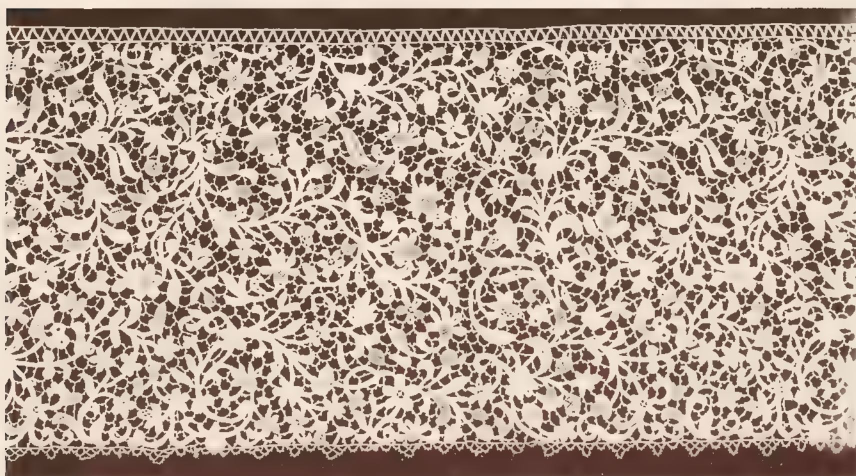
1. - Eventail en **DENTELLE DE CHANTILLY**, travail aux fuseaux, exécuté par M. Georges MARTIN, — 2 & 3. - Volants **POINT D'ALENÇON**. Travail a l'aiguille executé par M. Georges MARTIN. (Compagnie des Indes)



1



2



3

1. - Dentelle POINT DE ROSE, travail a l'aiguille, fabriquée a Alençon - 2. - Dentelle POINT DE FRANCE travail a l'aiguille, fabriquée a Alençon. 3 - Dentelle POINT DE FRANCE, travail a l'aiguille. Exécutées par M. Georges MARTIN Compagnie des Indes.





1 - POINT D'ARGENTAN, TRAVAIL A L'AIGUILLE   2 - DENTELLE DITE POINT ARGENTELLA, TRAVAIL A L AIGUILLE. EXÉCUTÉES PAR M. GEORGES MARTIN.

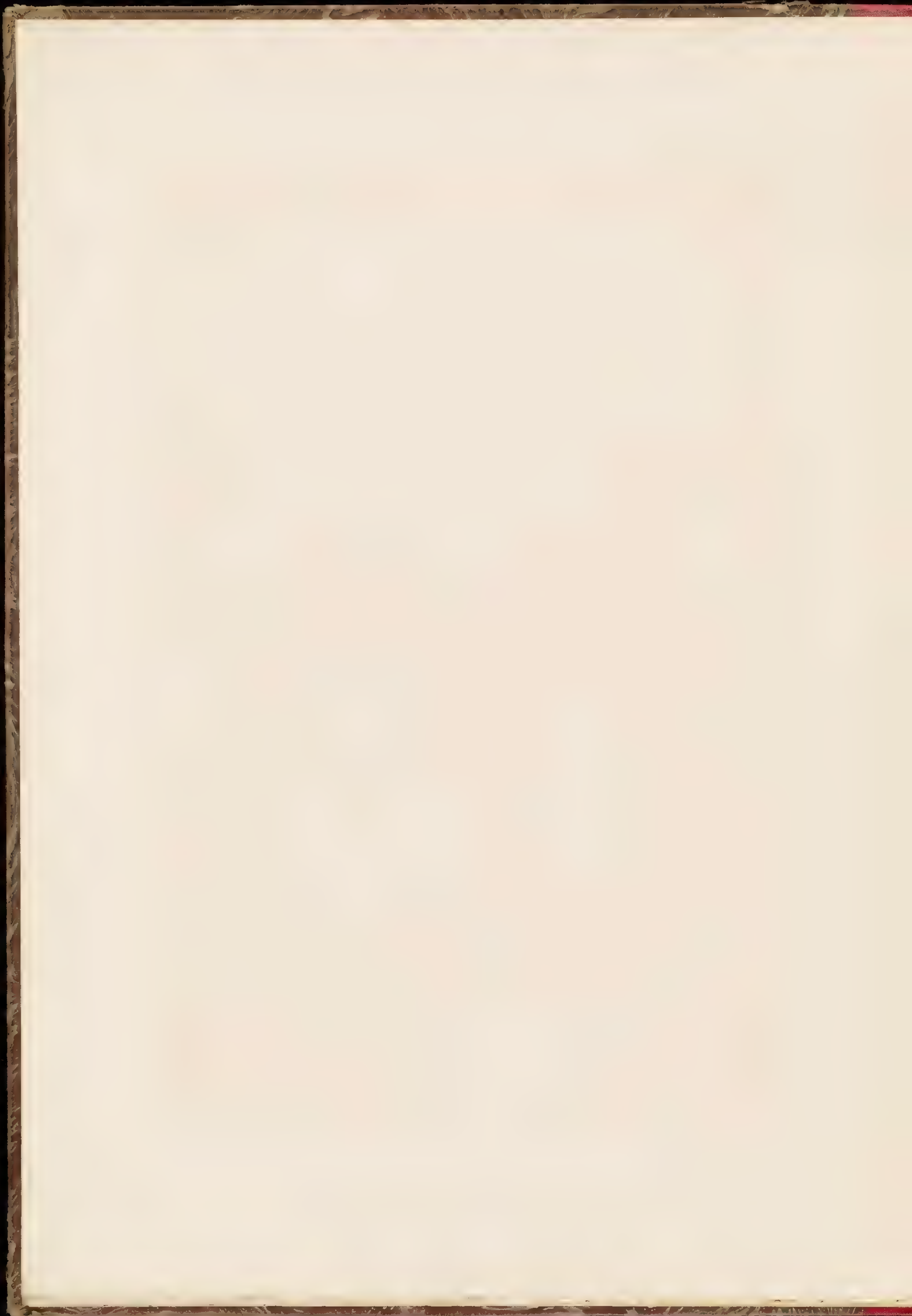


Planche 12



1



2



3



4

[illegible] A L'AIGUILLE POINT DE VENISE. F[illegible] DE FRANCE [illegible] FLEURS,
[illegible]YONNET [illegible] PPLICE & C[illegible] A [illegible] WAR[illegible] E.


1

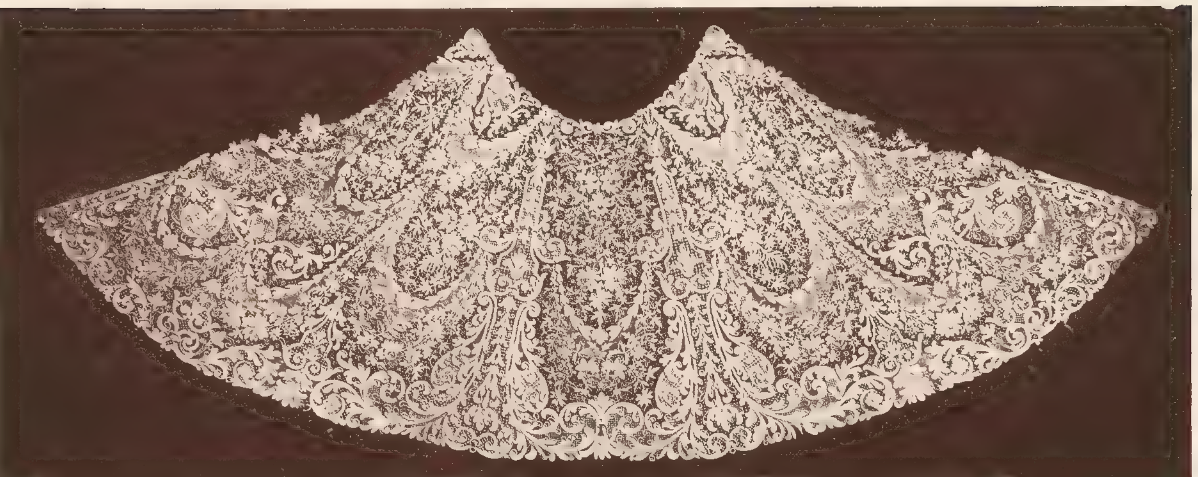

2


4


3


5

1. 2. 3. 4. - GUIPURE À L'AIGUILLE **POINT DE VENISE**. — 5. - NAPPERON **POINT DE VENISE**, TRAVAIL À L'AIGUILLE. EXÉCUTÉS EN FRANCHE COMTÉ PAR MM. FIGUES, GUYONNET, SUPPLICE & C° (SUCCESSEURS DE A. WAREE).



1



2



3

1 & 2 Robe **DENTELLE VENISE,** travail a l'aiguille exécuté en Franche-Comté. — 3 - Robe **GUIPURE** fine des Vosges. Exposition de mm. FIGUES, GUYONNET, SUPPLICE & Cᵒ, (Su[illegible] A. WARÉE

[illegible] Marotte Paris Ch. Schmid Éditeur, [illegible] Paris

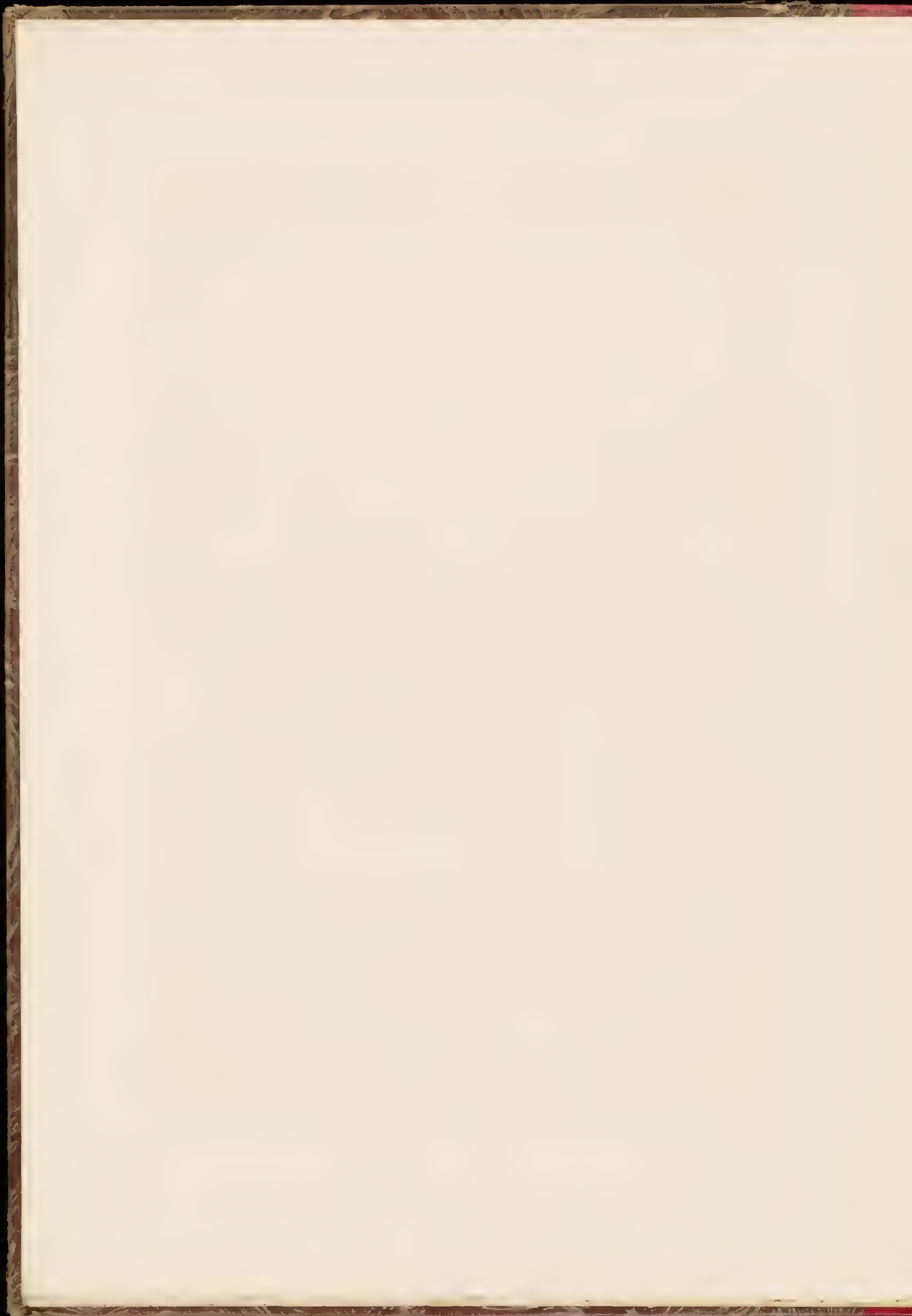


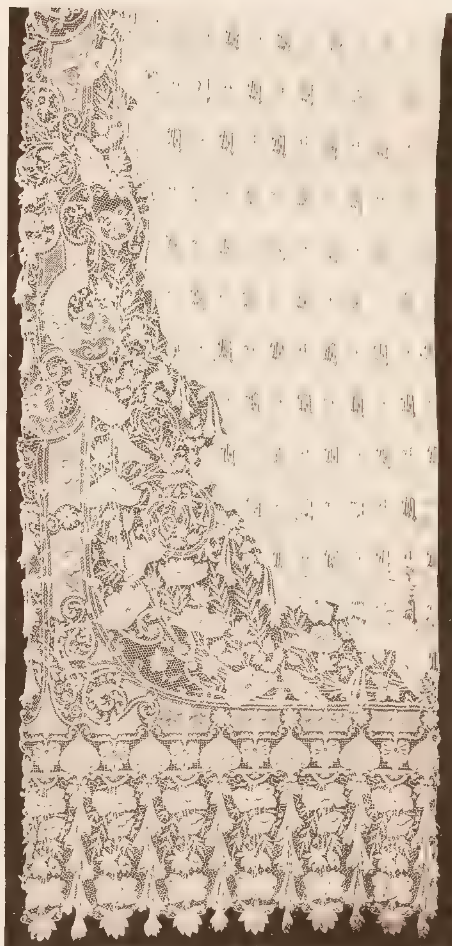
Planche 15



1



2



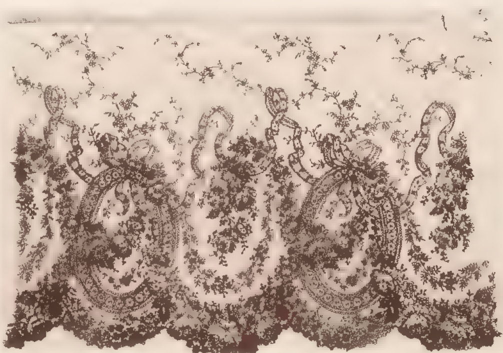
3

1 & 2. - Lambrequin et Decoration de fenètre 'Les Chardons" travail a l'aiguille executé en Franche-Comté. — 3. - Decoration de fenètre "Les Fuchsias" travail aux fuseaux, exécuté en Lorraine Exposition de mm. FIGUÈS, GUYONNET, SUPPLICE & Cº (Successeurs de A. WARÉE).

Marotte Paris



1

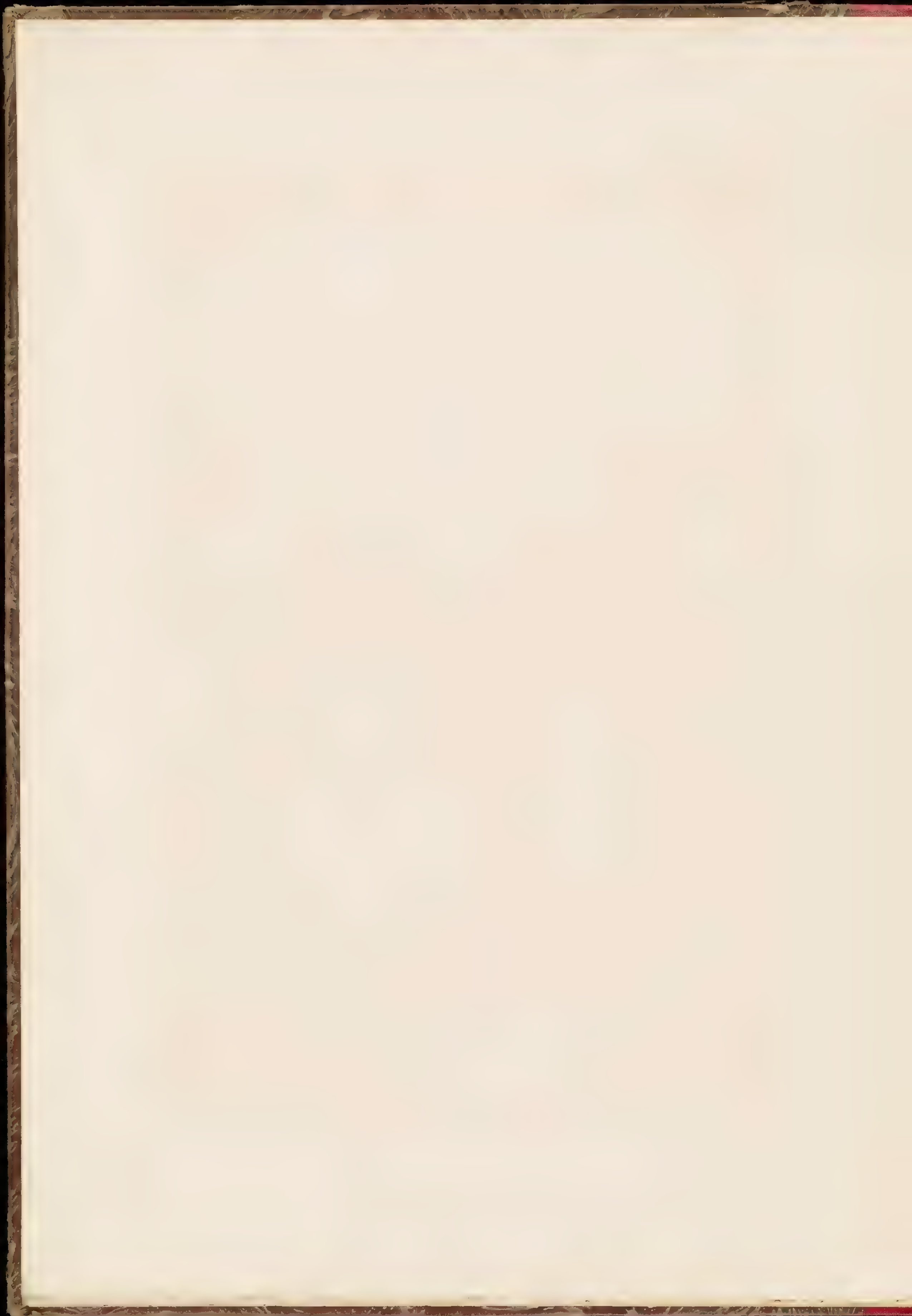


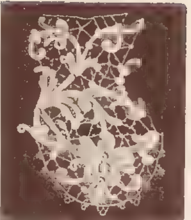
2



3

1 - Oblong **CHANTILLY** fil blanc, fond **ALENÇON** avec roses ombrées. — 2. - Volant **CHANTILLY** soie noire fond **ALENÇON**. — 3. - Volant **CHANTILLY** soie noire fond **ALENÇON**. Executés par m. G. ROBERT, de Courseulles (Calvados).





1



2

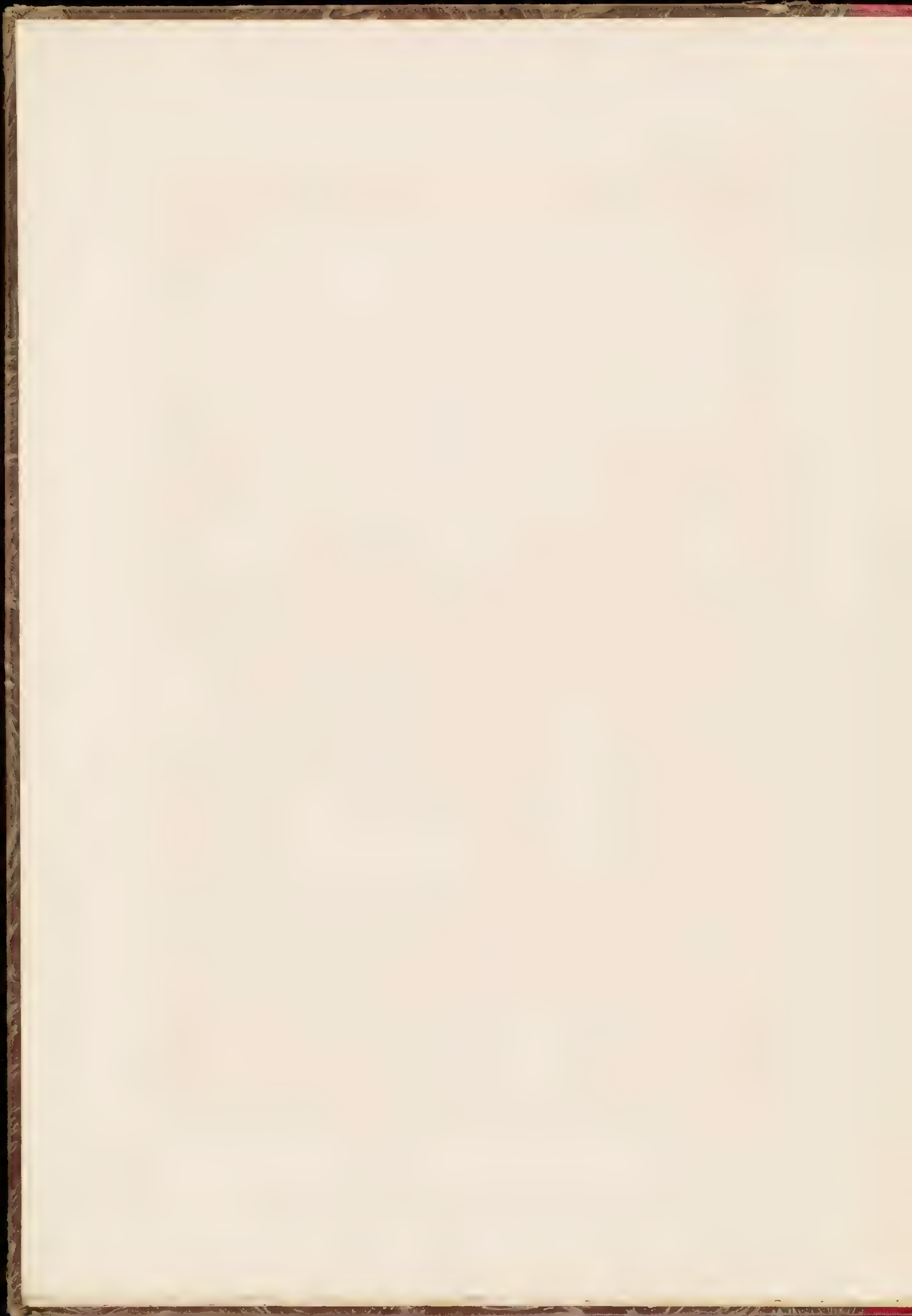


3



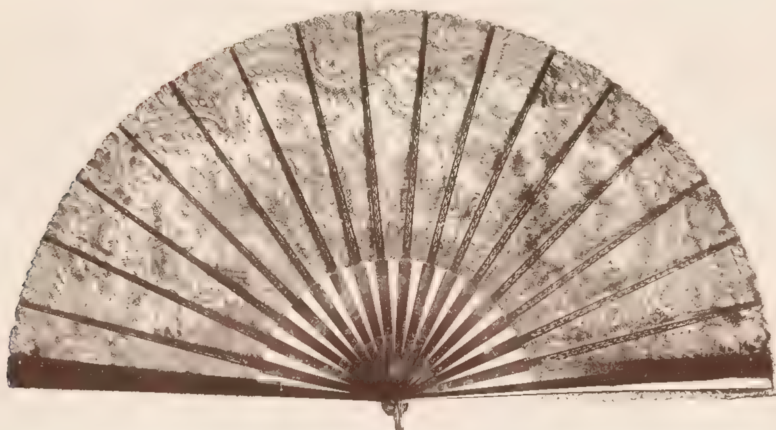
4

3. - Fragments de POINT COLBERT en cours de fabrication, exécutés par M. LEFÉBURE. — 2 - Dentelle POINT D'ALENÇON, travail à l'aiguille. Aube DENTELLE DE BAYEUX, travail aux fuseaux Exécutées par M. A. PAGNY.





Ecran **DENTELLE DE CHANTILLY**. Exécuté a Bayeux par m. A. PAGNY.



1

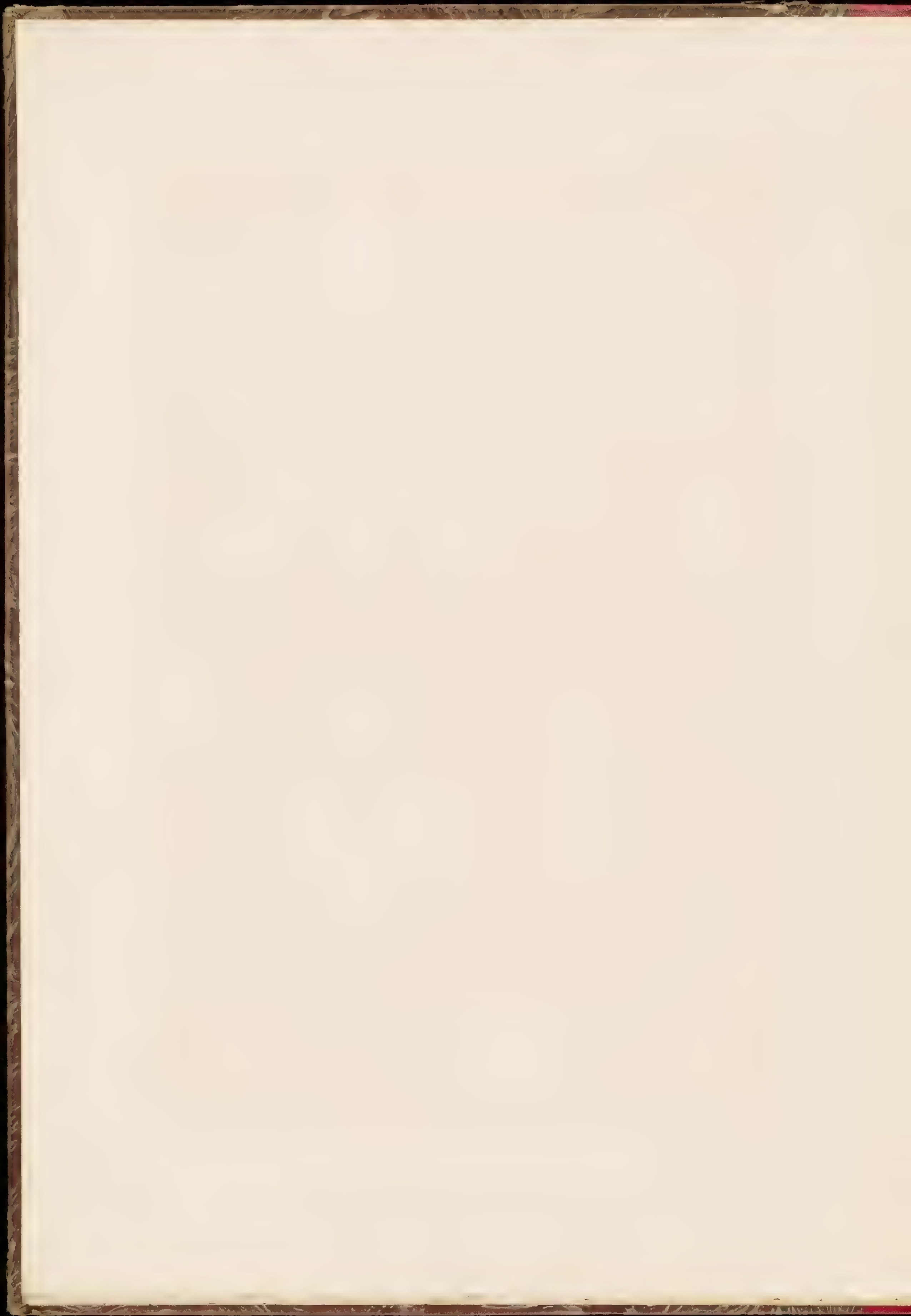


2



3

1. - Eventail, **DENTELLE DE CHANTILLY** appartient a Mademoiselle A. Pean   2 & 3. - Volants **DENTELLE DE CHANTILLY**. Executés a Bayeux par m. A. PAGNY.

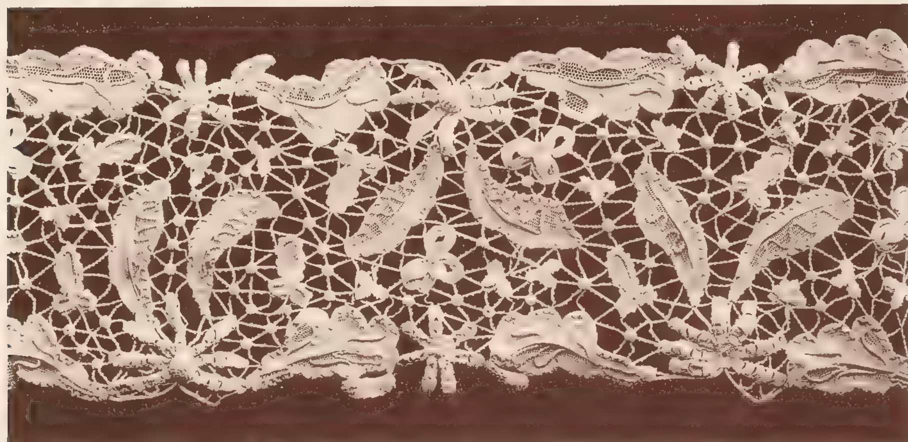




1



2



3

1 - Entredeux **GUIPURE D'IRLANDE**, fabrication Française (Camelia). — 2. - Entredeux **GUIPURE D'IRLANDE**, fabrication Française (Riviere). — 3. - Entredeux **GUIPURE D'IRLANDE**, fabrication Française (Iris). Exécutés par m. Paul MARESCOT



1



2

1. [illegible] POINT D'ARGENTAN [illegible] 2. [illegible] CHANTILLY [illegible] ALENÇON [illegible]

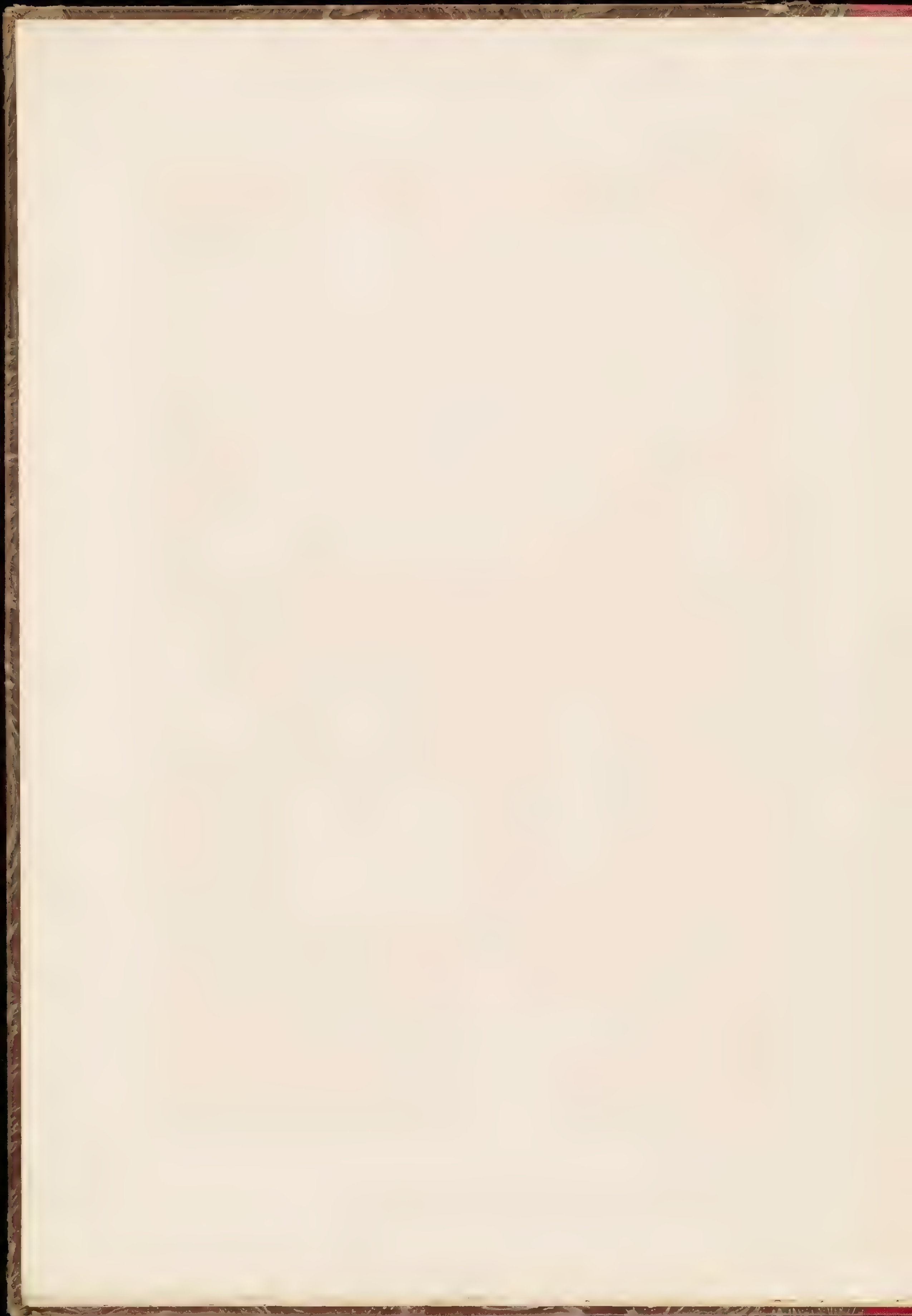


1



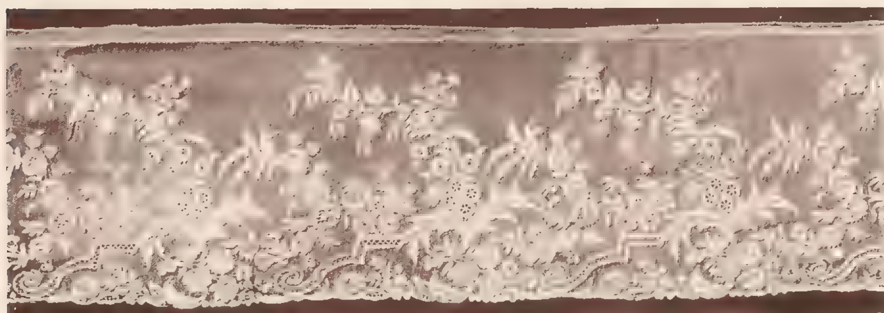
2

1. - Volant **DENTELLE DE CHANTILLY**, travail aux fuseaux exécuté par m. G. ROBERT, de Courseulles (Calvados).
2. Coin de chale **DENTELLE DE CHANTILLY** travail aux fuseaux. Appartiennent a Madame la Comtesse de MAC-MAHON





1

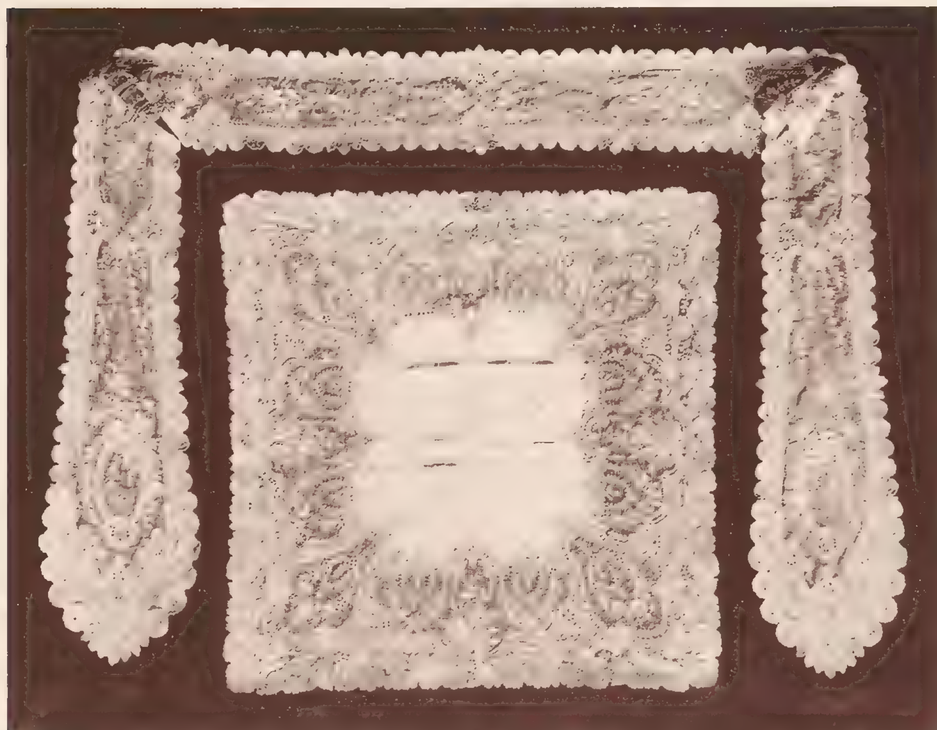


2



3

1. - Eventail en **POINT D'ALENÇON**, appartenant a Madame la Comtesse KRASINSKA. Dessiné & exécuté par M. LEFEBURE. — 2 & 3. - Volants **POINT D'ALENÇON**, milieu du XIX[e] siecle, travail a l'aiguille. Appartenant a Madame FOURTOUL.

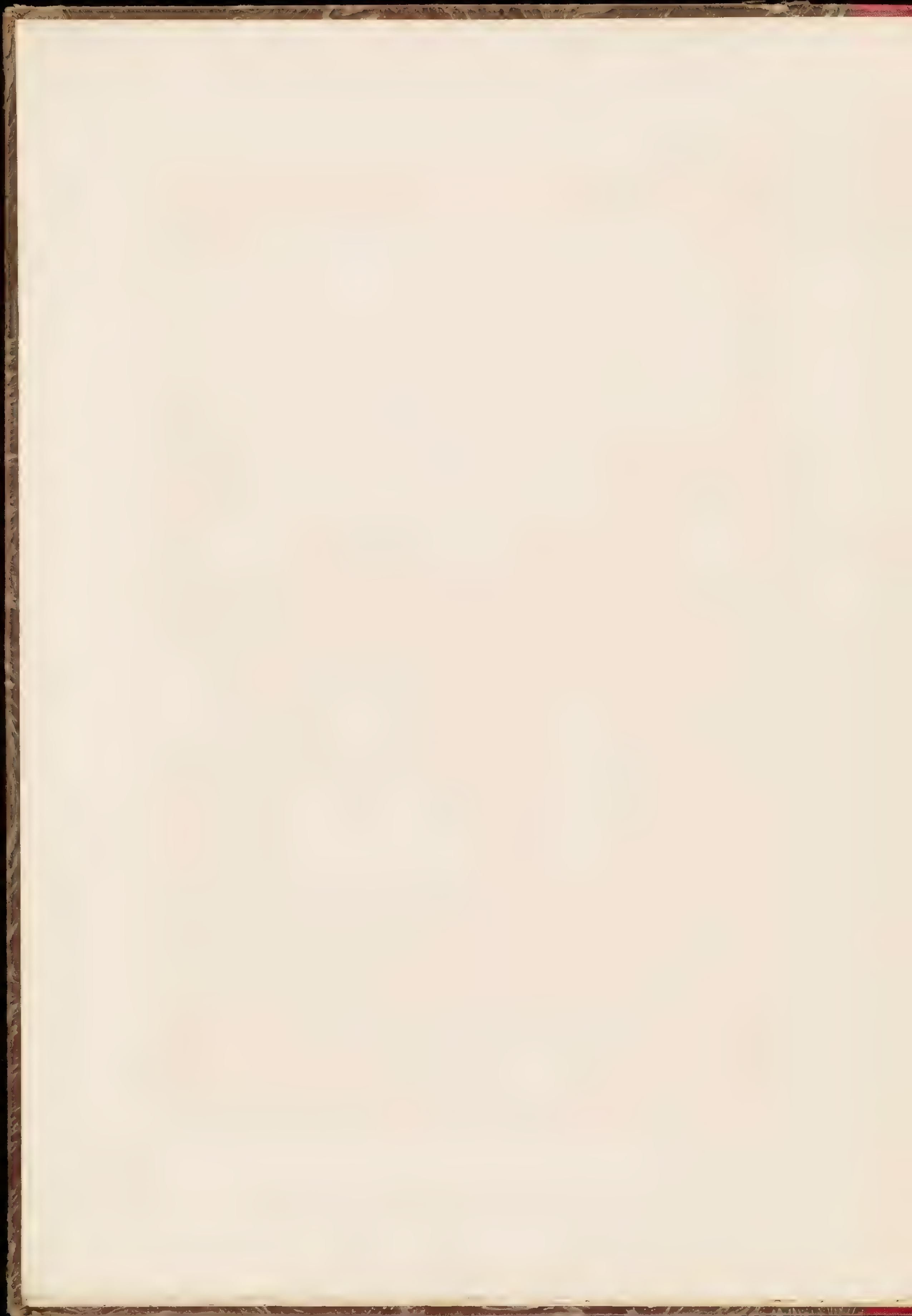


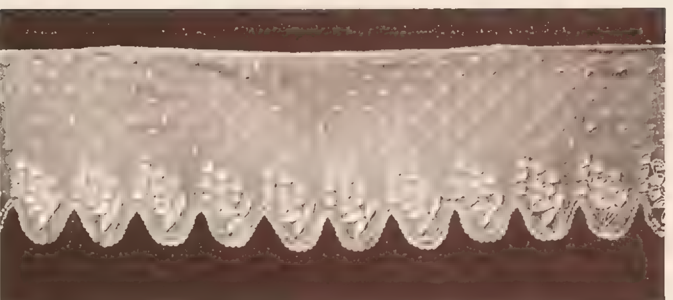
1

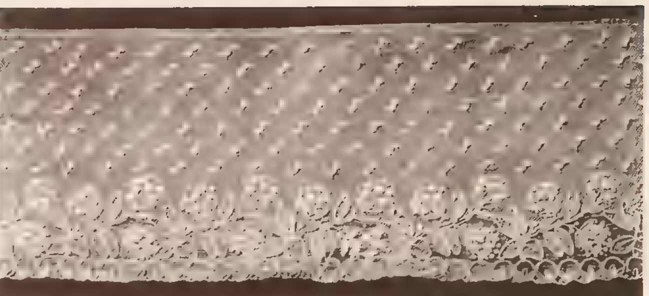


2

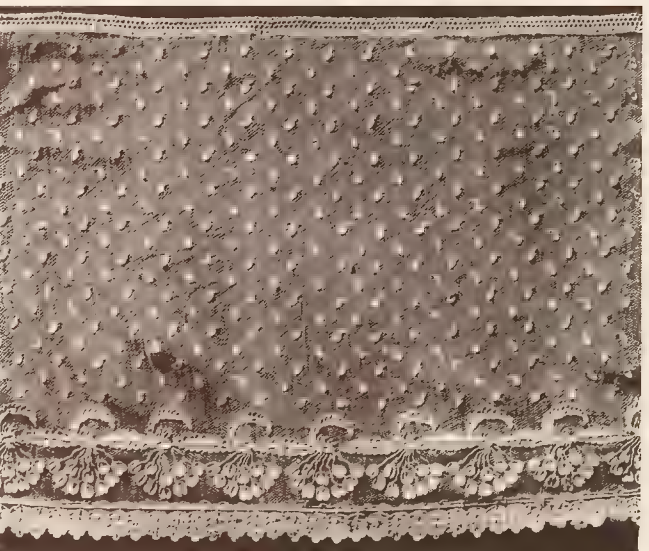
[illegible] POINT D'ALENÇON [illegible] POINT D'ALENÇON [illegible] FLORANGE.



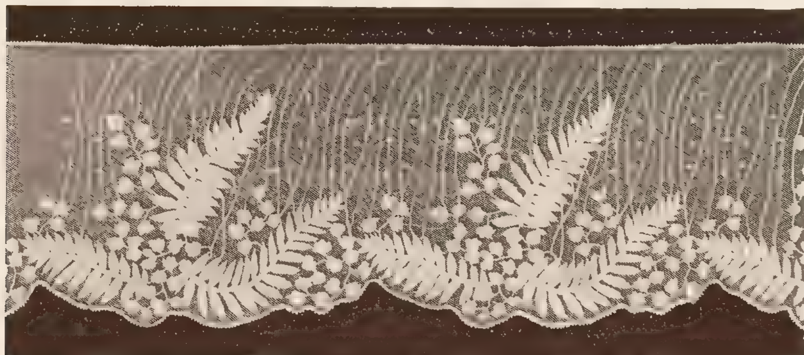








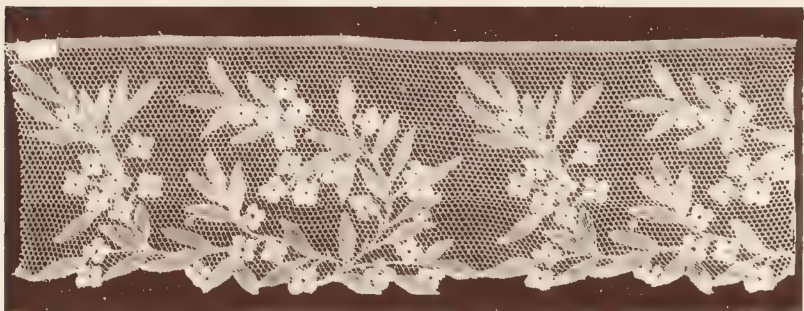
1, 3 & 4 - Dentelles & volant **POINT D'ALENÇON** (1er Empire). Appartenant a Madame la Comtesse FOY, — 2. - Volant **POINT D'ARGENTAN** (1er Empire) Appartenant a Madame Jean CASIMIR PERIER.



1



2

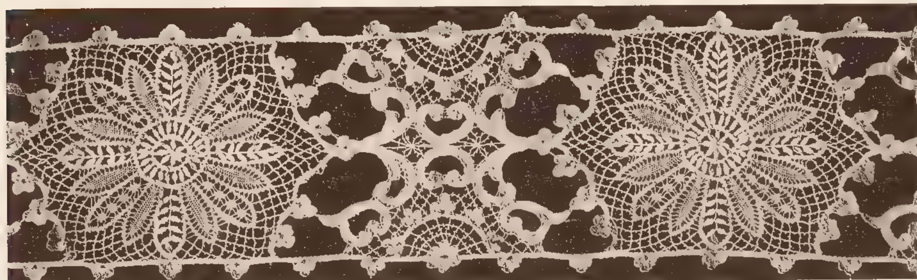


3



4

1. Dentelle Tulle brode Fougere & Lycopode. Exécutée dans le Calvados. — 2 & 3. Dentelles aux fuseaux executees par m. G. ROBERT, de Courseulles Calvados,. 4. - Broderie sur toile Feuilles de Chene. Exécutée par mm. MELVILLE & ZIFFER. Compositions de m. MEZZARA.



1



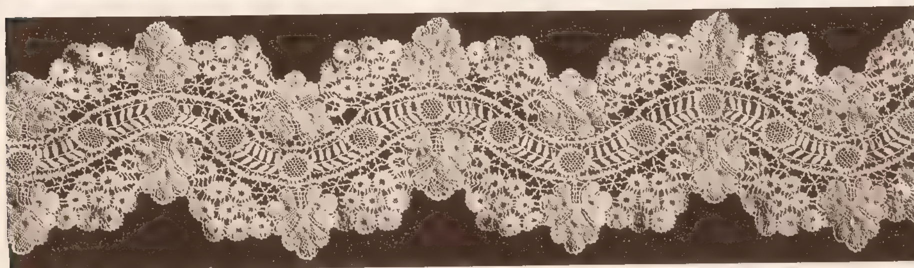
2



3



4



5

1 & 5 - Entredeux **CLUNY**, travail aux fuseaux & a l'aiguille. — 2. - Store mystère **DENTELLE CLUNY** & **BRODERIE VENISE**. — 3 - Coussin **FILET** & **DENTELLE VENISE**. — 4. - Coussin **BRODERIE AJOUREE** & motifs **CLUNY**. Exécutes par M. VINAY-BEAUME.

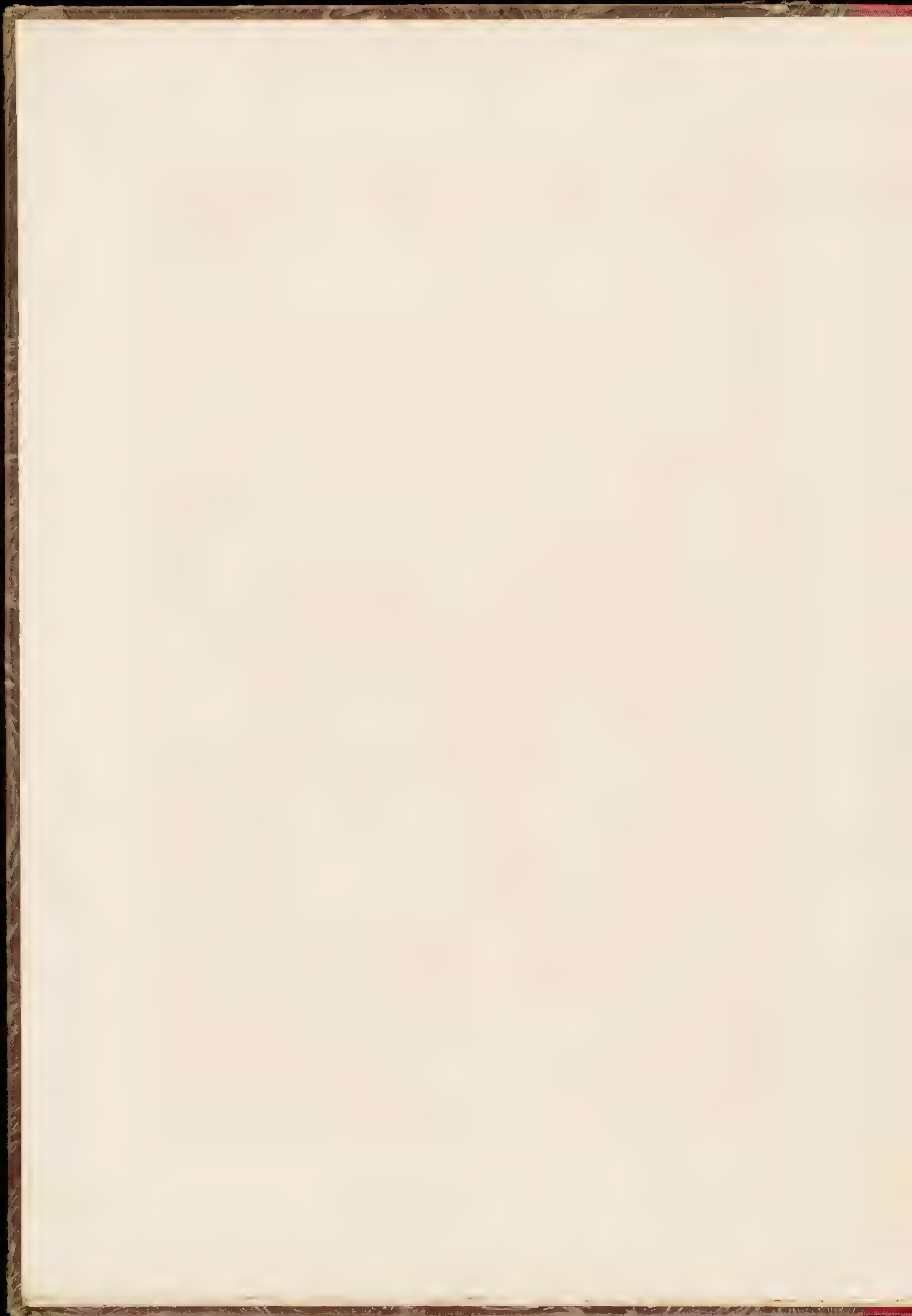


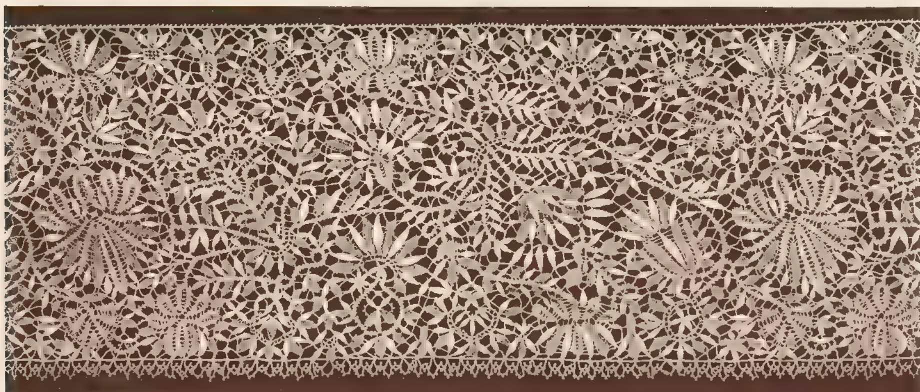
1



2

1. - Robe Pompadour **DENTELLE CLUNY** soie végétale, fond **RENAISSANCE** sur tulle. — 2. - Robe **BRODERIE VENISE** sur toile, entredeux **CLUNY** & **DENTELLE RENAISSANCE**. Exécutées par M. VINAY-BEAUME.





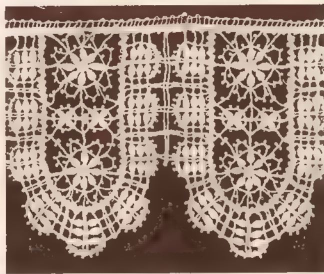
1



2

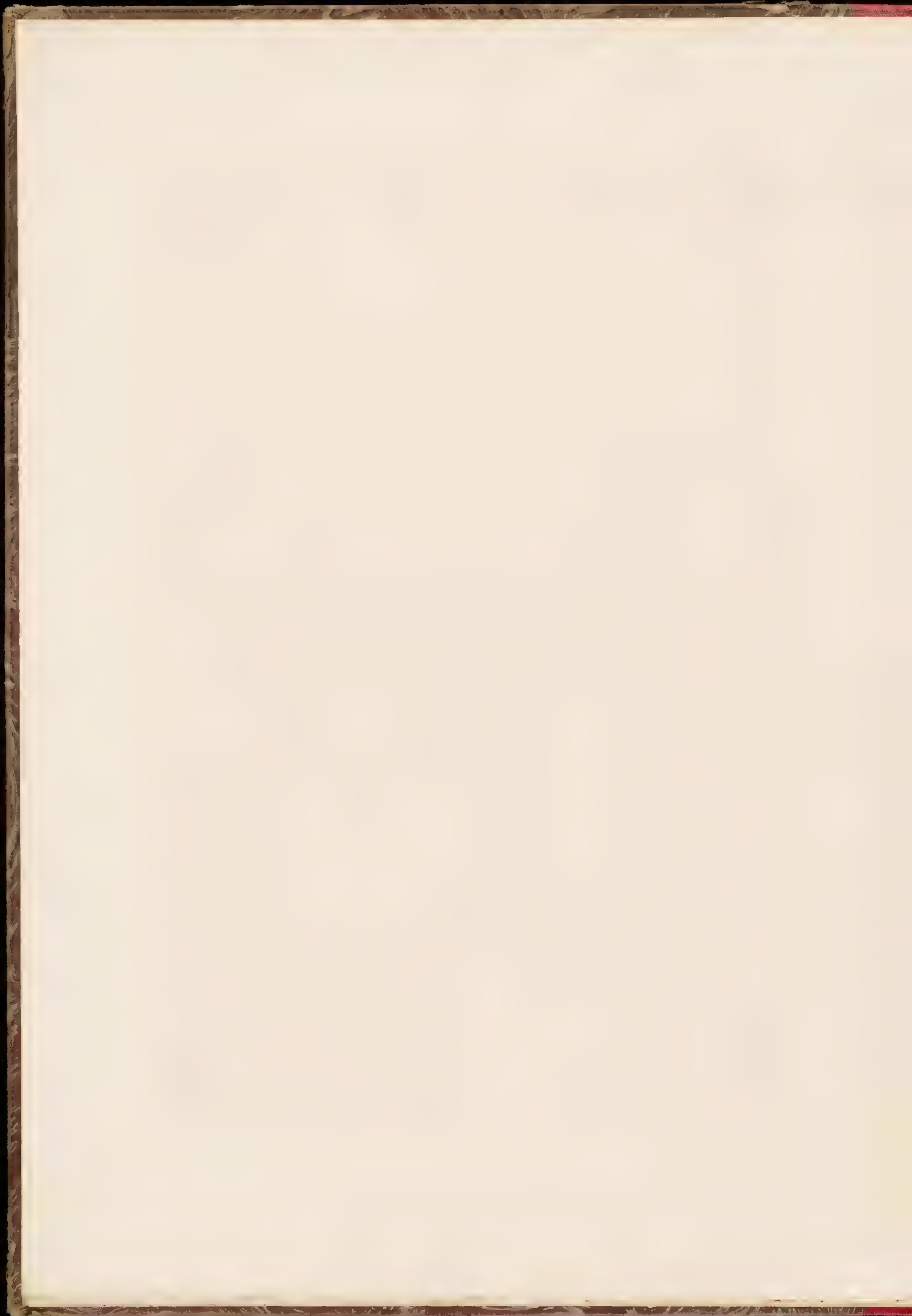


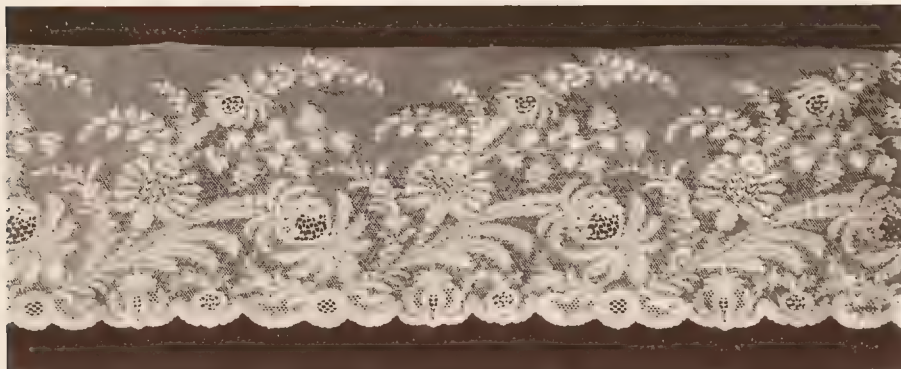
3



4

1. - **GUIPURE DU PUY** en fil blanc, travail aux fuseaux. 2. - Robe **DENTELLE CLUNY** appliquée sur Tulle.
3. - Motifs agrandis de la robe Cluny. 4. - **DENTELLE CLUNY**, travail aux fuseaux. Exécutées par MM. P. & J. FARIGOULE, au Puy.





1





BLONDE





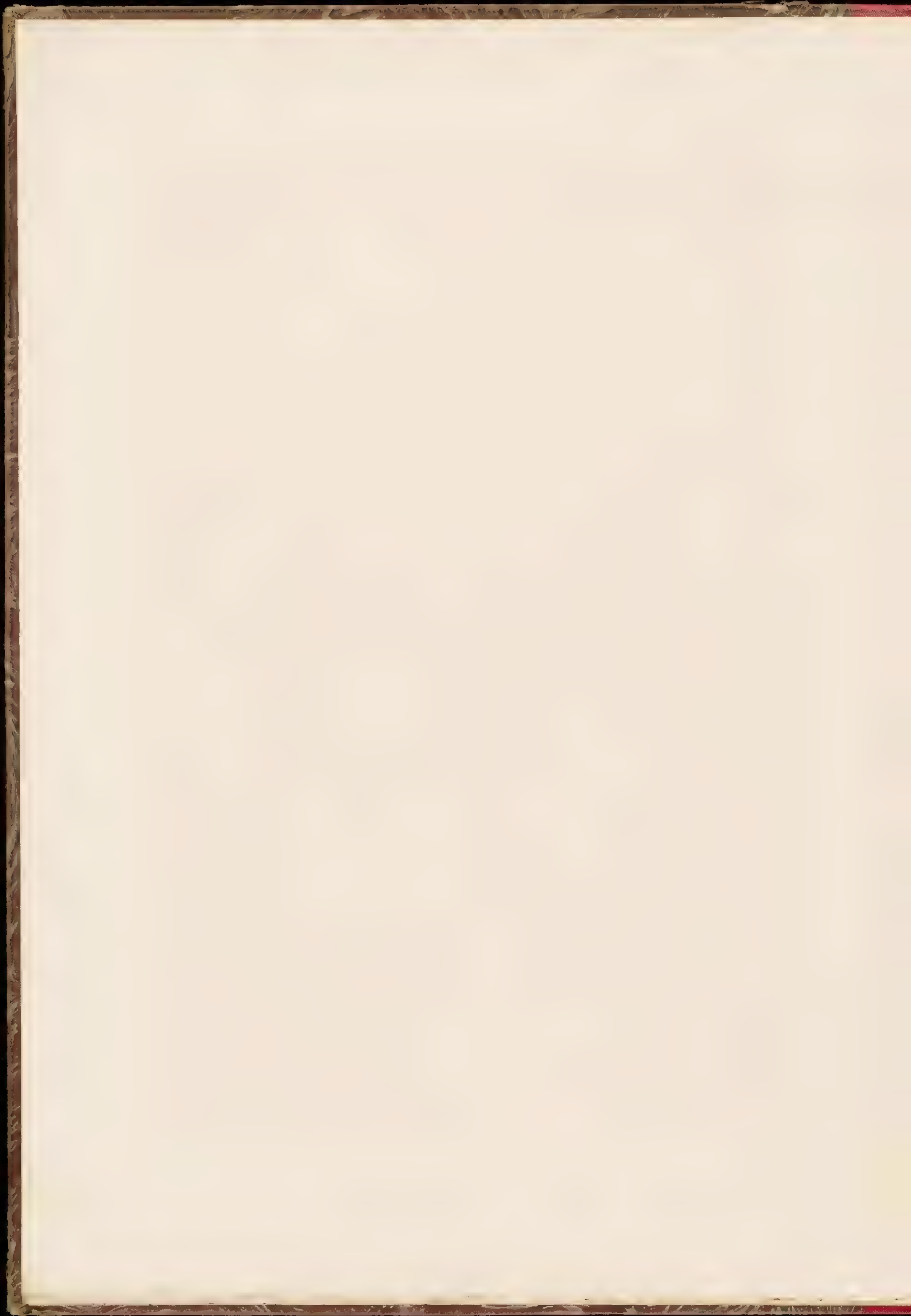






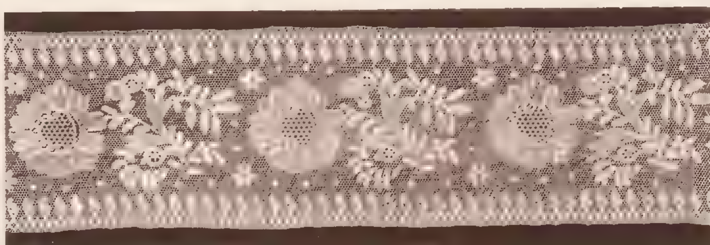
Dentelle brodée. – 3. - Volant Directoire, dentelle brodée. — 4 & 6. - Dentelles brodées. 5 - Carré

Leon LERE.



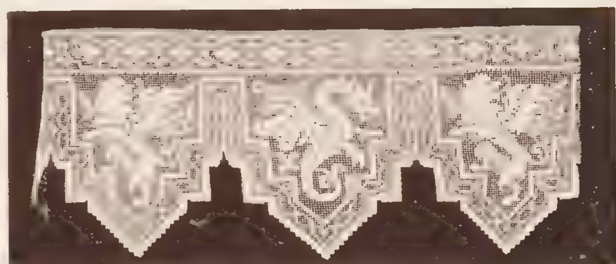








4



BRODERIES — FILET, carré. 5 - FILET, bande. Executes par Malemoiselle DALECHAMPS, a Caen.



DENTELLES, GUIPURES, BRODERIES

Exposition du Musée GALLIERA 1904



1



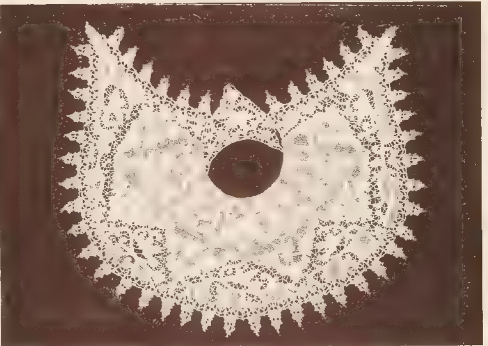
3



4



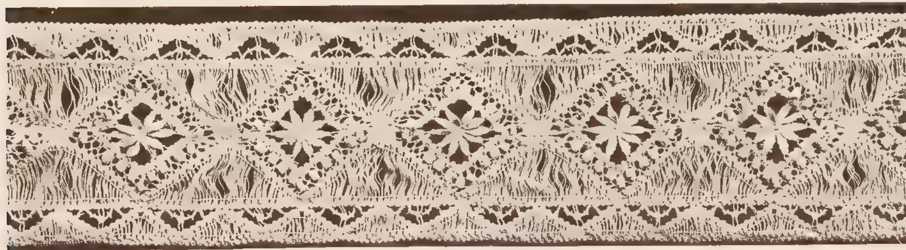
2



5

1. - Mouchoir **BRODERIE FILS TIRÉS**. Appartenant à Mademoiselle PEAN. — 2. - Dentelle **RENAISSANCE** copie de Milan, exécutée par Mademoiselle FOURNEAU. — 3. Col **BRODERIE** sur linon à fond de **FILS TIRÉS** dessiné par Madame EQUER, exécuté par Madame Adam QUENET. Appartenant à Madame PIVER. — 4. - Mouchoir **BRODERIE FILS TIRÉS**. Appartenant à Madame Gaston LECREUX. — 5. - Col, travail à l'aiguille exécuté par Mademoiselle MAIGRET.

Héli. Lortier et Marotte, Paris



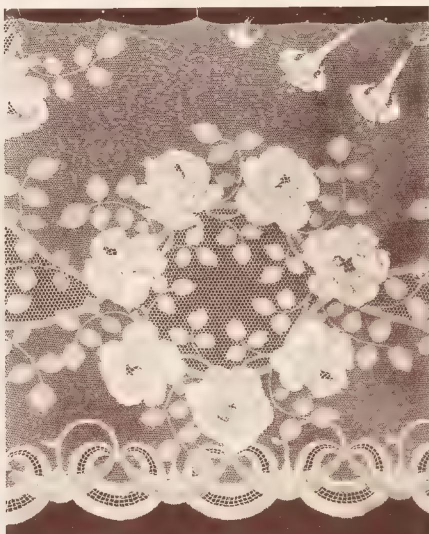
1



2



3



4



5

1. - Galon **MACRAMÉ** cordonnet soie artificielle. Travail aux fuseaux, exécuté par mm. P. & J. FARIGOULE au Puy
2. - Entredeux **DENTELLE DU PUY** soie végetale. Travail aux fuseaux, executé par mm. E. AUDIARD & FILS au Puy
3 - Col **BRODERIE POLYCHROME**, dessine par Mademoiselle Lucy MARCHANDISE *(Ecole d'Art)*. Executé par Mademoiselle DEREUDRE. — 4. - Fragment de l'Echarpe offerte par la Ville de Paris a S. M. l'Imperatrice de Russie. Dessinee par m Félix AUBERT, exécutee en soies polychromes par m. G ROBERT, de Courseulles (Calvados). — 5. **DENTELLE VENISE**, or, exécutée aux fuseaux par mm. P. & J. FARIGOULE, au Puy.

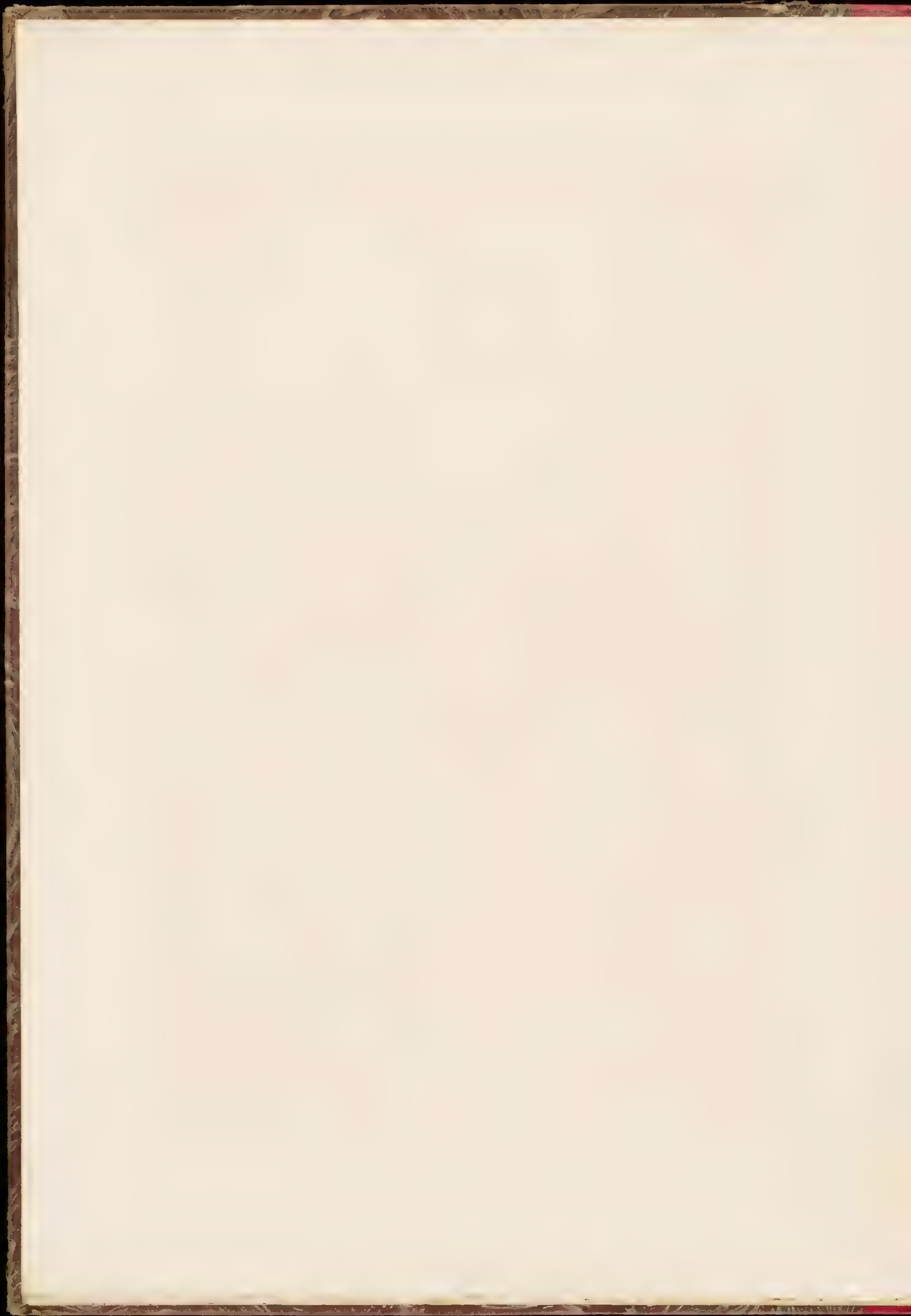
Marotte Paris

51, rue

Planche 35



1. - Motif pendentif **PASSEMENTERIE** Monnaie du Pape). — 2 - **GUIPURE DE VENISE** Œillets. — 3 & 4. - Empiècement dos & devant Smilax). Dessinés par m V. PROUVE Exécuté par m. F. COURTEIX.





1. - Col BRODERIE découpée & Passementerie Houblon). — 2 - Motif de BRODERIE & PASSEMENTERIE (Chardon).
3. - Devant corsage BRODERIE AJOURÉE (Parnassie). — 4. - Garniture, Galon Passementerie (Algues & Coquillages)
exécutés par m. F. COURTEIX.

Ch. Schmid, Éditeur, 51, rue des Écoles. Paris.

Hélio. Fortier et Marotte. Paris.

